

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN INFANTES

SONGS AS A METHODOLOGICAL STRATEGY FOR THE STRENGTHENING OF ORAL LANGUAGE IN INFANTS

SucreReview N°2
ISSN 2697-360X
AÑO 2022

Flores Rosales Gladys Eufemia

Instituto Superior Tecnológico Sucre /gflores@tecnologicosucre.edu.ec
gladflor28@hotmail.com

Quito - Ecuador

Sigcha Yanayaco Mónica Patricia

Instituto Superior Tecnológico Sucre / monica._patricia@hotmail.com

Quito - Ecuador

Resumen

La presente investigación trata de la composición de canciones infantiles como estrategia metodológica para el fortalecimiento del lenguaje oral de los infantes de 2 a 3 años del Centro Infantil Estrellitas del Sur la Estancia, en el año 2020. El problema identificado es el retraso del lenguaje. En la fundamentación científica consta la teoría. Gramática Universal de Noam Chomsky que afirma que: los niños nacen con una capacidad innata para hablar, aprender, y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. La investigación tiene un enfoque cuantitativo-cualitativo que permiten analizar los datos estadísticos y describir los hallazgos de la investigación de campo. Además, se utilizó la técnica del fichaje y se elaboraron instrumentos como: Ficha de observación aplicada a 18 niños y niñas, y una encuesta a 18 padres de familia y 3 educadoras. El 100% de padres se pronuncian por la importancia del fortalecimiento del lenguaje en edades tempranas; en cambio, los resultados de la encuesta a educadoras se obtuvieron a través de la pregunta ¿Cuáles son los beneficios de las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años? Los resultados (0%) muestran que las educadoras no utilizan canciones para desarrollar el lenguaje en el aula, como se constata en los gráficos y tablas. Asimismo, el 100% de las docentes concuerdan en la importancia de fortalecer el lenguaje. Según la ficha de observación el 78% de los niños no han logrado alcanzar las destrezas lingüísticas para su edad; en cambio, el 67% tiene dificultad para trabajar con los fonemas. En función de lo revelado en la investigación, se elabora la guía metodológica

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

con doce canciones cortas y sencillas de fácil comprensión y pronunciación escritas por Mónica Sigcha. En conclusión, se recomienda que las docentes utilicen la guía metodológica en clases para fortalecer el lenguaje.

PALABRAS CLAVE: Composición, canciones infantiles, estrategia metodológica, fortalecimiento del lenguaje.

Abstract

The present research addresses the composition about nursery songs as a methodological strategy for strengthening the oral language of the infants from 2 to 3 years old of the Children's Center Estrellitas del Sur la Estancia, in the year 2020. The identified problem is the language delay. The scientific foundation consists on the Universal Grammar theory of Noam Chomsky which affirms that the children who are born with an innate capability to speak, learn and assimilate communicative and linguistic structures. The methodology had a quantitative-qualitative approach which allowed to analyzed statistical data and describe the findings of the field research where instruments such as: the observation sheet of 18 boys and girls, a survey to 18 parents and 4 educators, were used. 100% of the parents pronounce for the importance of strengthening the language at early ages, while the results of the survey to educators with the question ¿Which are the benefits of nursery in the strengthening of the language in boys and girls from 2 to 3 years old? The 17 table shows 0%, as well as its respective graphic. This same percentage of 0% of educators don't use language songs in the classroom, it is confirmed in the table 19. 100% of the teachers agree on the importance of strengthening the language, table 23. According to the observation sheet, 78% of the children haven't achieved language skills for their age, table 26, meanwhile 67% have a difficulty in working with phonemes, table 28. Based on what was revealed in the research, the methodological guide is made with twelve short and simple songs of easy comprehension and pronunciation written by Mónica Sigcha. At the institution, it is established that the teachers use the methodological guide in classes to strengthen the language.

Key Words: Children's songs, Composition, Language strategy, Methodological strategy.

1. Introducción.

La investigación contiene la composición de canciones infantiles como: estrategia metodológica de las docentes para el fortalecimiento del lenguaje oral en los infantes de 2 a 3 años, Centro Infantil Estrellitas del Sur la Estancia 2020, Barrio la Estancia, Parroquia Chillogallo, Cantón Quito. En cuanto a la problemática se hace un análisis para fortalecer el lenguaje en los infantes del centro infantil, las canciones infantiles no son utilizadas como una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje con el objetivo de utilizar canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral.

Seguidamente, constan aportaciones científicas del fortalecimiento del lenguaje, adquisición de éste en los niños y el recurso de las canciones. La investigación de campo se centra en un enfoque cuantitativo- cualitativo de nivel descriptivo. Los instrumentos utilizados son: la ficha

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

de observación y encuesta aplicadas a padres, niños y educadoras en las instalaciones del centro infantil en horas de clase. Los resultados demuestran que el 78% de los niños no han logrado alcanzar las destrezas lingüísticas para su edad, el 67% tiene dificultad para trabajar con los fonemas, y 100% de las docentes concuerdan en la necesidad de fortalecer el lenguaje, desde esta conclusión se escribió las canciones infantiles.

2. Desarrollo.

2.1 Marco teórico / estado del arte

Composición de canciones infantiles

El programa de intervención temprana en el área de lenguaje utilizando la música para niños de 2 a 3 años del CIBV Paraíso 6 (Torres J. y., 2017. p.1) demuestra la importancia de canciones infantiles en el desarrollo de lenguaje, y su análisis ha dejado una gran enseñanza y motivación a seguir investigando sobre el tema y aplicar lo aprendido. En este sentido Ávila presenta la metodología la cual se fundamenta en la música a través del juego, el mismo que debe ser constante en todas las actividades que se realicen, permitiendo al niño /a explorar sus posibilidades y a los maestros/ as posibilitar un aprendizaje significativo. (Ávila, 2004, pág. 8) Por lo tanto las docentes en el proceso enseñanza- aprendizaje utilizan las canciones infantiles que mediante el juego fortalecen el lenguaje oral en los niños. Además, demuestran sentimientos, ideas, pensamientos que por medio de sonidos muestran su propia voz con el fin de distinguirlo del habla, la cual es utilizada para comunicarse con otros niños. Es así, como a través de los tiempos ha sido parte esencial en el desarrollo del lenguaje, la composición de canciones infantiles éstas deben ser sencillas tanto en la melodía como en la letra, siendo simples y breves nada complejas. El primer paso para componer una canción infantil es elegir el tema de la canción, para ello existen numerosas fuentes de inspiración, las historias que contamos a los niños, los personajes de los libros, películas o series, la mascota (Keys, M., 2015) Así, las canciones infantiles, cumplen una función en la labor educativa dependiendo de su letra y temática van, orientadas a potenciar la creatividad de los niños y a incrementar su vocabulario.

Beneficio de la composición de canciones infantiles:

En el centro infantil con los niños de 3 años se desarrolla identidad y autonomía personal descubrimiento del medio físico, social y área de lenguaje. En este escenario por lo general se utilizan canciones, al respecto el autor expone: “La composición de canciones infantiles al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a desarrollar el lenguaje, favorecen la dicción, vocabulario y ejercita la fonética, el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la dicción” (Alonso, 2017. p.1) Por lo expuesto, el niño al encontrarse en la edad de desarrollo, expresa su ritmo y melodía natural, su expresión corporal y su canto. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de hablar. Para componer canciones infantiles se debe tomar en cuenta: la melodía, armonía, métrica, ritmo.

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

La melodía: de una canción debe ser creativa y que se percibe con identidad y sentido propio. Tener una estructura rítmica clara y con frases donde una conteste y la otra del mismo ritmo.

La armonía: Bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente.

La métrica: Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

El ritmo: Es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorios, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste, está provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos (Francisco, 2018).

Características de la composición de canciones infantiles

Las canciones infantiles poseen una letra sencilla, rimada, repetitiva, generalmente van acompañadas de movimientos, gestos o juegos motrices. Son fáciles de comprensión y memorización. “La canción infantil es una actividad donde el niño aprende jugando, al mismo tiempo que participa en la conversación y goce del patrimonio cultural universal cumplen con ciertas particularidades que le permite diferenciar de otros” (Lidia, 2018. p.15).

Canción infantil como recurso metodológico

Hace referencia a la secuencia u ordenación de las actividades y enseñanzas que técnicamente se presenta a los niños con una finalidad determinada y teniendo en cuenta sus propias capacidades. Por lo tanto, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Se hace uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos. (Conde, 2010).

A continuación, se detalla la planificación de la práctica educativa utilizando canciones:

1. Selección de la canción por el contenido lingüístico y el nivel o grado a tratar.
2. Estimulación ambiental del área de trabajo o aula en relación a los contenidos: presencia de personajes, famosos u otros artistas
3. Motivación dinámica grupal, juego o actividad seleccionada por la educadora.

También las canciones constituyen una herramienta importante siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos, como un recurso metodológico se refiere a medios, instrumentos o vínculos que proporcionan orientaciones y criterios para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje en este sentido los expertos coinciden en señalar las canciones como un recurso en la iniciación musical del niño. “Las canciones infantiles son una manifestación musical global, si están bien seleccionadas y bien adecuadas pueden contribuir al aprendizaje de múltiples aspectos, no solo musicales, sino también, al incremento del lenguaje” (Riquelme, 2018. p. 17)Tipos de Canciones infantiles

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

Según el autor se presentan los tipos de canciones infantiles para: “dramatizar, jugar a las prendas, de coro, de excursión, jugar a la comba, con palmas, canción de rifa, estas canciones van acompañadas de algún juego, acción eso hace que sea más divertida con un sentido lúdico de aprender o enseñar” (Blanco, 2013, pág. 91). Así los niños aprenden el lenguaje siguiendo “el conjunto de procesos y es un procedimiento exclusivo de los humanos que sirve para comunicar ideas, emociones y deseos por medio de códigos o símbolos de manera deliberada” (ZAMUDIO, 2007, pág. P.40).

El lenguaje

El lenguaje es un medio de comunicación entre individuos que implica la puesta en marcha de diversas habilidades que permiten la socialización y esto la representación expresión y comunicación de sentimientos, conocimientos para aprender, es el conjunto de conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. “Sus emisiones son breves y algunas dependen del contexto, pero estas ya son conocidas por el adulto como frases u oraciones. Existen funciones de sujeto y predicado” (Salguero, 2018.p 45).

Adquisición del habla

El habla o expresión verbal es una función especial y compleja, en la que participa, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognitivos (conocimientos y experiencias en progresivos distintos niveles de atracción). De allí que este proceso se considera “Como un aspecto de desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencias de la interrelación de múltiples factores a procedentes, por un lado, del mismo niño y por otro lado del medio ambiente en que vive” (Castañeda P. , 1990, pág. 55) Por lo tanto se hace necesario que se cumplan las etapas del desarrollo del lenguaje oral, porque cada una de estas etapas del desarrollo de lenguaje va marcado el apareamiento de propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal se describe a continuación (Navarro, 1976)

Etapas Pre – lingüística

Se denominada también como la etapa pre verbal comprende los primeros 10 a 12 meses de edad se caracteriza por la expresión buco- donataria que de por si apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como “etapa del nivel fónica puro, debido a que el infante emite solo sonidos onomatopéyicos” (Castañeda P. , 1999, pág. 96). También sonidos y balbuceos, abarca el primer año de vida, la comunicación con su medio, en especial con su madre predomina el lenguaje afectivo y gestual. Asimismo, esta etapa pre verbal tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas), influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Etapa lingüística

En esta etapa el niño demuestra: “Poseer un lenguaje bastante comprensible, diferencia fonemas, asocia palabras con elementos cercanos, inventan palabras nuevas y esto permite participar en contextos de interacción más variados que también le exigen mayores destrezas para darse a entender y negociar significados”. (Ribes, 2006, pág. 196)

Teoría de la Adquisición del Lenguaje

El lenguaje y su importancia en relación humana, los educadores y educadoras de infantes están en el deber de facilitar el desarrollo de las principales aportaciones teóricas sobre la adquisición del lenguaje, las que se enumera a continuación.

Teoría Conductista de Skinner (1904 – 1990). Psicólogo estadounidense, para el autor la adquisición del lenguaje se da mediante los mecanismos del condicionamiento operante en donde los niños imitan los sonidos de los adultos para después asociar determinadas palabras a los objetos, asimismo el condicionamiento operante se da en el momento que el adulto interactúa con los niños y elogia el uso adecuado de las palabras o desaprueba la pronunciación correcta. Así: Gómez destaca la teoría de Vygotsky, que al “momento en que el niño accede al sistema lingüístico, el lenguaje se convierte en un instrumento regulador de la conducta” (Gómez, 2018. p.33).

Estrategias, recursos y alternativas

Con la finalidad de profundizar el rol que se da en la enseñanza-aprendizaje se presenta las funciones que representan las estrategias metodológicas, estrategias didácticas, los recursos didácticos y alternativas de refuerzo en el fortalecimiento del lenguaje.

Estrategias metodológicas. - Galán Lidia y Rodríguez Glenda En el informe, la importancia de las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje, citan a Majurica. (2012). Sostiene que las estrategias metodológicas “Constituye una secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y particular e identificar principios, criterios procedimientos en relación con la programación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje” (p 22).

Estrategias didácticas. - Conocida la didáctica como la ciencia de la educación, la cual tiene por objeto estudiar el cómo se produce la enseñanza-aprendizaje. En el documento una didáctica para hoy de José Carrasco, en su introducción cita a García en donde expresa: Sólo es didáctica aquella enseñanza que tiene por fin el «perfeccionamiento del sujeto a quien se enseña,

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

perfeccionamiento cuya manifestación inmediata es el aprendizaje (García Hoz, 1968, 168). En cambio, Intriago Mayra en su informe de Estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje cita a VILLALOBOS, Elvia y LOPEZ, Ana (2004). Establece que: “La base de las estrategias didácticas está orientado básicamente a enseñar a los estudiantes al arte de vivir bien, con amor así mismo y amor a los demás en un orden inductivo- deductivo” (pág. 22).

Recursos didácticos. – En el documento, utilización de medios y recursos didácticos en el aula se distingue que “Los medios didácticos podríamos definirlos como el instrumento del que nos servimos para la construcción del conocimiento; y, finalmente, los materiales didácticos serían los productos diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje” (Dr. Herrero, 2004. p 3)

Alternativas de refuerzo. - Las alternativas de refuerzo si bien lo realizan las docentes en aula con canciones, trabalenguas, adivinanzas, juegos, por lo general estas actividades recaen en responsabilidad de la familia directamente en los padres y es la madre quien suele propiciar este rol de estimular verbalmente al infante. Así “Cuando ella le habla al alimentarlo, bañarlo y cuidarlo, mucho antes de que pueda entender sus palabras, le hace sentir seguro, protegido y estimulado para comunicarse” (Castañeda P. F., 2020)

2.2 Planteamiento del problema

El problema detectado es la deficiencia del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años, las docentes tienen la dificultad de transmitir los conocimientos para el desarrollo del lenguaje y la insuficiencia del material como canciones nuevas para ser utilizadas en las actividades diarias es poco accesible, no se cantan canciones, tampoco se hacen rimas, además los padres, familiares o cuidadores en este proceso la colaboración es mínima, por lo tanto el infante se retrasa en la articulación de palabras que debería hacerlas correctamente a ésta edad. Ante esta situación se procede a realizar la investigación con el objetivo de facilitar a las educadoras una estrategia metodológica que contribuyan al fortalecimiento del lenguaje e incremento del vocabulario. Es así que al encontrarse la articulación íntimamente relacionada en la transición con los sonidos muestran su voz y es aquí en donde se ve la necesidad de relacionarla con la música y por ende con las canciones infantiles,

2.3 Método

El método analítico-sintético permitió la investigación empírica donde se identificó y analizó las causas y efectos del problema, se utiliza un enfoque cuantitativo-cualitativo que permitieron analizar datos estadísticos y describir los hallazgos de la investigación de campo donde se utilizó los instrumentos de: ficha de observación a 18 niños y niñas las mismas que fueron aplicadas en el transcurso en aula de clase, una cuestionario para encuesta a 18 padres de familia y también a 3 educadoras, todas enfocadas en recabar información referente al desarrollo del lenguaje del grupo de niños.

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

2.4 Resultados

La encuesta aplicada a padres, el 100% mencionan la importancia del fortalecimiento del lenguaje en edades tempranas, en cambio, los resultados de la encuesta a educadoras, en la pregunta ¿Cuáles son los beneficios de las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años? la tabla 17 demuestra 0% así como su respectivo gráfico. Este mismo porcentaje del 0% de educadoras no utilizan canciones de lenguaje en el aula, se constata en la tabla 19. El 100% de las docentes concuerdan en la importancia de fortalecer el lenguaje, Según la ficha de observación el 78% de los niños no han logrado alcanzar las destrezas lingüísticas para su edad, tabla 24, en cambio el 67% tiene dificultad para trabajar con los fonemas, tabla 28.

Encuesta a padres de familia

Pregunta: 10. ¿Cree usted que es importante el fortalecimiento del lenguaje desde edades tempranas en los niños?

Tabla 1. Importancia del fortalecimiento del lenguaje edades tempranas.

	Frecuencia	%
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Encuesta a educadoras

Pregunta.4. ¿Cuáles son los beneficios de las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años?

Tabla 2. Beneficios de las canciones infantiles

Beneficios	Frecuencia	%
A) Refuerza el lenguaje	0	0
B) Estimula la creatividad infantil	1	0,3
C) Mejora la memoria y atención	2	0,6
TOTAL	3	1

Fuente: Encuesta a educadoras

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

Pregunta.6. ¿Qué actividades realiza usted en el aula para el fortalecimiento del lenguaje oral con sus niños y niñas?

Tabla 3. actividades fortalecimiento del lenguaje oral

Columna1	Frecuencia	%
A) Narra Cuentos	1	33,33%
B) Canta	0	0%
C) Ejercicios Lingüísticos	1	33%
D) Trabalenguas	1	33,33%
E) Adivinanzas	0	0%
TOTAL	3	100%

Ficha de observación a niños y niñas

Pregunta1: ¿Los niños y niñas hablan correctamente de acuerdo con su edad?

Tabla 4. Los niños y niñas hablan correctamente

Columna1	FRECUENCIA	%
SI	4	22%
NO	14	78%
TOTAL	18	100%

Fuente: ficha de observación a los niños de 2 a 3 años
CDI Estrellitas del Sur

2.5 Discusión

Los resultados de la encuesta aplicada a padres de familia en un 100% dan importancia a fortalecer el lenguaje en edades tempranas, en cambio los beneficios de las canciones infantiles no es tomada en cuenta por las docentes, este dato se refleja con 0% en los resultados, existe el 0% en canciones y actividades para fortalecer el lenguaje con el grupo de niños por lo que se hace indispensable acogerse a la Teoría de Conductista de Skinner (19904 – 1990) Para el autor la adquisición del lenguaje se da mediante los mecanismos del condicionamiento operante en donde los niños imitan los sonidos de los adultos para después asociar determinadas palabras a los objetos asimismo el condicionamiento operante se da en el momento que el adulto interactúa con los niños y elogia el uso adecuado de las palabras o desaprueba la pronunciación correcta. Esta interacción de las docentes con el grupo de niños es primordial para trabajar

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

los fonemas utilizando las canciones como estrategia metodológica para fortalecer el lenguaje oral, las docentes concuerdan en esta aplicación porque el 78% de niños no ha logrado esta destreza lingüística a la edad. Así mencionan. Navarro, Castañeda, Ribes, que en la adquisición del habla conjugan varios factores propios del niño y el medio ambiente que les rodea, y este ambiente es el entorno familiar como manifiesta Castañeda el hablar con el infante en el transcurso de las actividades cotidianas, en este caso la repetición de canciones logra vocalizar los fonemas y pronunciar correctamente las palabras y por ende las frases a su edad.

3. Conclusiones

El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para hablar, por lo tanto para los docentes que están educando a infantes, este proceso es primordial para resolver la problemática existe en el centro de desarrollo infantil, por lo tanto una vez analizados los resultados y la discusión se procede a elaborar una guía metodológica para fortalecer el lenguaje oral, misma que consta de 12 canciones escritas por Mónica Sigcha, con los fonemas g, j, m, n, ñ, t, p, para ser utilizadas por las docentes en el aula y así fortalecer el lenguaje oral de dieciocho niños. Se concluye que la totalidad de las docentes utilizarán las canciones infantiles durante las clases para fortalecer el lenguaje del 78% de los niños que no han logrado alcanzar las destrezas lingüísticas a las edades de 2 a 3 años como demuestran los resultados de la aplicación de la ficha de observación. La importancia de esta estrategia hizo que la comunidad educativa acogiera el compromiso de utilizar la guía metodológica con las canciones: jirafita, mi carrito rojo, el internet, mi país, mariposa, tengo perritos, los sonidos, los animales, mi bello planeta, cinco sentidos, los transportes, la bruja Brenda, para permitir trabajar con los fonemas, estructura correcta de las palabras tanto en clase como también en el hogar con la colaboración de los padres, de esta manera se evidencia el logro de cada una de las destrezas según el objetivo propuesto para cumplir con el proceso de desarrollo del lenguaje. A continuación, se presenta el grupo de canciones escritas por Mónica Sigcha.

Tabla 5. Canciones para pronunciar correctamente los fonemas

Objetivo y destreza de la canción	Canción
Objetivo: Describir la canción acompañado de movimientos. Destreza: Logra repetir la canción con los fonemas G Y J	JIRAFITA Gira, gira jirafita Gira, gira girasol Si sigues girando Llegaras hacer un girasol

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

Objetivo: lograr pronunciar el fonema M

Destreza: Desarrollo del lenguaje oral

MI CARRITO ROJO

Mi carrito rojo ito, ito (2bis)

Yo lo quiero manejar

Por el largo camino nunca deja de rodar

Objetivo: Lograr pronunciar el fonema N

Destreza: Memoriza canciones cortas

EL INTERNET

Navegar y navegar, navegando (2bis)

En el internet, navegando descubrí

Lo lindo de navegar en la red

Objetivo: Desarrollar el lenguaje oral.

Destreza: Vocaliza correctamente el fonema T

MI PAÍS

Tengo tengo tengo

Tres colores y me cantan con amor,

Con respeto me saludan dentro y fuera del Ecuador.

Objetivo: Desarrollar el lenguaje.

Destreza: Comprende nuevas fonema M

MARIPOSA

Mariposa del aire

Que hermosa eres

Mariposa del aire Dorada y verde,

Mariposa del aire

Quédate ahí, ahí, ahí

Objetivo: Desarrollar el lenguaje oral.

Destreza: Logra pronunciar el fonema T

TENGO PERRITOS

Tengo 1, tengo 2, tengo 3

Perritos, todos corren, todos juegan Son mis amiguitos: ladran siempre, Gua, gua, siempre buscan su comida

Y en la noche, todos buscan su abrigo.

Objetivo: Fortalecer el lenguaje oral.

Destreza: Logra emitir sonido con los fonemas T,P,C

LOS SONIDOS

Tic – toc –tic-toc hace el reloj

Pum –pum-pum-pum hace mi corazón

Plas- plas- plas-plas hacen las manos

Si te portas bien repetimos otra vez

Chas –chas-chas-chas hacen los pies

Objetivo: Desarrollar el lenguaje oral mediante la repetición de la canción

Destreza: Emite sonidos onomatopéyicos con los fonemas M,G

LOS ANIMALES

Vamos a jugar a los animales

Vamos a jugar a los animales

Veo, ¿qué veo?, veo una vaca,

el gato? El gato hace miau-miau-miau.

Veo, ¿qué veo' , veo un gato ¿Cómo hace

¿Cómo hace la vaca? la vaca hace muu-

muu -muu. Vamos a jugar a los animales

(2bis)

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

<p>Objetivo: Desarrollar el Lenguaje oral mediante la repetición de la canción</p> <p>Destreza: Logra fortalecer una comunicación sobre el cuidado del planeta</p>	<p>MI BELLO PLANETA</p> <p>Cuidemos el planeta Es como nuestro hogar , y viajo en bicicleta para no contaminar. no arrojes la basura coloca en su lugar juguemos con dulzura lo vamos a respetar.</p>
<p>Objetivo : Fortalecer el lenguaje</p> <p>Destreza: Pronunciar los fonemas L, P</p>	<p>CINCO SENTIDOS</p> <p>Tengo uno, dos, tres, cuarto cinco sentidos con mi boca canto, la,la,la,la,la con mis ojos miro ¡oh que miro! con mis manitos puedo aplaudir, plas, plas. con mis oídos puedo escuchar, con mi nariz hago achis, achis</p>
<p>Objetivo: Desarrollar el lenguaje oral.</p> <p>Destreza: Logra imitar sonidos de los medios de transporte y pronunciar el fonema T,C.</p>	<p>LOS TRANSPORTES</p> <p>El trencito por la vía va y hace chucu chucu chuuu El trencito y su maquinista hace chuchuchu El helicóptero y su piloto hace tocotocoto El helicóptero va por el aire y hace tocotoco El carrito por la calle va y hace runrunrin (bis) El carrito y su conductor hace runrun run</p>
<p>Objetivo: Enriquecer su lenguaje expresando frases sencillas.</p> <p>Destreza: expresa frases sencillas y pronuncia el fonema B</p>	<p>LA BRUJA BRENDA</p> <p>La brujita Brenda es muy bromista bra bre bri bro bru y no se parece a ti bra bre bri bro bru</p>

El proceso de comunicación es interactivo, bidireccional, las actividades con canciones fortalecen el lenguaje e intervienen en el desarrollo de la pronunciación correcta, colaboran en este proceso educadores, padres, medio ambiente que les rodea.

4. Referencias

Alonso, M. S. (08 de 05 de 2017. p.1). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. Recuperado el 12 de 05 de 2020, de Las canciones infantiles como fuente de aprendizaje en la infancia:
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

Alonso, Marisa. (08 de 05 de 2017). *Las canciones infantiles como fuente de aprendizaje en la infancia*.

Recuperado el 12 de 05 de 2020, de
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>

Ávila, M. (09 de 2004). *Importancia de la influencia de la música en niños y niñas de 3 a 4 años de*.

Recuperado el 14 de 07 de 2020, de
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/9924>

Blanco, E. (2013). *tipos de canciones infantiles*. España: Universidad Salamanca. Castañeda, P. (1990). *El lenguaje verbal del niño*. Madrid: UNMSM.

Castañeda, P. (1999). *desarrollo del lenguaje del niño*. Perú: fondo UNMSM.

Castañeda, P. F. (2020). *EL LENGUAJE VERBAL DEL NIÑO*. Obtenido de
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/como_ayudar_est_de_sarro_leng_verb.htm

Conde, G. (29 de 04 de 2010). *Materiales y recurso didáctico*. Recuperado el 06 de 05 de 2020, de Innovación y Experiencias Educativas:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_29/GLORIA_ASUNCION_CONDE_CATENA_02.pdf

Dr. Herrero, I. M. (2004. p 3). *LA UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL AULA*. Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Madrid-España. Recuperado el 30 de 08 de 2021, de
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=definir+Recursos+did%C3%A1cticos&btnG=

Estrada, T. A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa de (0-6) años. Currículo*

y canciones infantiles. Educativo, Universidad de Cantabria.

Francisco, D. (13 de 12 de 2018). *Elementos de la música*. Recuperado el 08 de 07 de 2020, de La melodía: Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular

Gómez, A. (2018). *Expresión y Comunicación*. Cueva de Viera.

Gómez, A. (2018. p.33). *Expresión y Comunicación*. Cueva de Viera. Obtenido de
https://books.google.com.ec/books?id=NcZhDwAAQBAJ&pg=PT154&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q=Lenguaje&f=false

Gómez, A. (2018.p.33). *Expresión y Comunicación*. Cueva de Viera. Obtenido de
https://books.google.com.ec/books?id=NcZhDwAAQBAJ&pg=PT154&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q=Lenguaje&f=false

Keys, M. (07 de 30 de 2015). *Como componer una canción infantil*. Recuperado el 07 de 07 de 2020, de <https://mifusa.wordpress.com/2015/07/30/como-componer-una-cancion-infantil/>

Lidia, M. (S/F de S/F de 2018). *Facultad de Ciencias de la Educación*. Recuperado el 26 de 03 de 2020, de Facultad de Ciencias de la Educación:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6182>