

# TEATRO DE SOMBRAS Y DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL DE INFANTES DE 2 A 3 AÑOS

## SHADOW THEATER ON VERBAL DEVELOPMENT COMMUNICATION IN INFANTS FROM 2 TO 3 YEARS

Morales Yadira

Instituto Superior Tecnológico Sucre / [yadi\\_n3nit4@hotmail.com](mailto:yadi_n3nit4@hotmail.com)

QUITO - ECUADOR

Portero Anabel

Instituto Superior Tecnológico Sucre / [aportero@tecnologicosucre.edu.ec](mailto:aportero@tecnologicosucre.edu.ec)  
Instituto Tecnológico Superior Sucre

QUITO - ECUADOR

Casa, Susana

Instituto Superior Tecnológico Sucre / [nancyjosmg@hotmail.com](mailto:nancyjosmg@hotmail.com)

QUITO - ECUADOR

### Resumen

El desarrollo del lenguaje verbal en infantes es influenciado por varios factores, entre los más visibles están las estrategias didácticas aplicadas por docentes en los centros de desarrollo infantil. Es por esto que el objetivo de la presente investigación es determinar la influencia del teatro de sombras en el desarrollo de la comunicación verbal en infantes de 2 a 3 años; puesto que, el teatro de sombras es una estrategia didáctica que promueve desarrollo verbal y la comunicación. Para lo cual, se realizó una intervención de tres sesiones de teatro de sombras en el campo y tres más se enviaron por WhatsApp a los hogares de los niños. Se aplicó la Ficha de Evaluación de Indicadores de Logro antes y después de la intervención. Esta investigación es descriptiva, cuasi experimental, con enfoque cuantitativo. Los participantes fueron 20 niños de entre 2 y 3 años. Los resultados en el pre-test, mostraron un pobre desarrollo de la comunicación verbal, mientras que después de la in-

tervención, el pos test mostró avances en el desarrollo en la comunicación verbal. La intervención se llevó a cabo en un período 6 meses, una sesión por mes. Se concluye que, la comunicación verbal de los participantes después de la intervención se desarrolló positivamente, con lo que se alcanzó el objetivo propuesto. Se recomienda el uso del teatro de sombras a profesores que buscan el desarrollo verbal de infantes.

**Palabras Claves:** Teatro de sombras, estrategia metodológica, comunicación verbal, memoria, formas plásticas.

### Abstract

Infants' verbal language development and communication depend on several factors. One of the most visible factors is the didactic strategies applied by teachers in children's development centers. This research objective was to determine the influence of shadow theater on infants' verbal communication development shadow theater is a didactic strategy that promotes verbal development communication.

Along the intervention six shadow theater sessions were applied, 3 in the field, and 3 more were sent by WhatsApp to the children's homes. The current was descriptive, quasi-experimental, and quantitative approach research. An achievement indicators evaluation form was utilized before and after the intervention to determine participants' progress. The participants were 20 children aged from 2 to 3 years. The intervention was carried out over 6 months, one session per month. The pre-test results showed poor verbal communication development. After the intervention, the post-test application presented progress which means the intervened children develop verbal communication. It was concluded the intervention positively influenced childrens' development; consequently, the proposed research objective was achieved. Finally, the use of shadow theater is recommended for teachers who seek infants' verbal communication development.

**Keys words:** shadow theater, verbal development, didactic strategy, verbal communication, infants

## 1. Introducción

El presente trabajo de investigación buscó determinar la influencia del teatro de sombras en el desarrollo de la comunicación verbal de infantes de 2 a 3 años de edad, mediante una intervención en el Centro Infantil Joaquín Tamayo, Programa Creciendo con Nuestros Hijos Martha Bucaram. Para lo cual, se inició con un test de para determinar el desarrollo de los niños. Se ha realizó la intervención aplicando la estrategia didáctica del teatro de sombras y se finalizó con un postest. Con los resultados de los mencionados instrumentos determinó la influencia del teatro de sombras en el desarrollo de la comunicación verbal de los participantes intervenidos.

La presente investigación contiene una revisión teórica acerca del área de lenguaje verbal en los niños entre los 2 a 3 años de edad y el desarrollo de la comunicación. Así también se mencionan aspectos teóricos relacionad-

los con el teatro de sombras y su influencia en los infantes, es decir la importancia de las siluetas y el teatro propiamente dicho. Además, se puntualiza el rol de las educadoras en este proceso. Igualmente, la colaboración de los padres de familia quienes fueron orientados para coadyuvar el desarrollo del lenguaje verbal de los participantes. Finalmente, las características del teatro de sombras. En la sección de resultados y discusión se encuentran los principales hallazgos de la presente intervención.

## 2. Desarrollo

### 2.1 Marco Teórico

Para Guarneros, Reyes y Vega (2014), existe una estrecha relación entre la edad preescolar, el lenguaje verbal y escrito, el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la lectura. Con respecto a las estrategias didácticas y el desarrollo del lenguaje verbal. Intriago (2016) explica que son alternativas para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje; así también, indica que son herramientas para fomentar, estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas. Para Medinaceli (2019), el teatro de sombras es una estrategia pedagógica que promueve el desarrollo de capacidades expresivas comunicativas. por lo expuesto, el teatro de sombras persuade a los niños a expresarse verbalmente con mayor facilidad.

Según Chevríe-Muller,( 2000), se pueden prevenir problemas de aprendizaje, en la edad escolar, cuando la comunicación y el lenguaje han sido desarrollados de una manera apropiada en la infancia. El desarrollo la comunicación, lenguaje y habla. permite, entender, su pensar y su expresarse a los niños en edad escolar. Para Ferrer ( 2012), el desarrollo de la comunicación verbal se puede fortalecer y desarrollar con la ayuda de estrategias didácticas apropiadas. Gran parte de ese desarrollo se encuentra en manos de las y los docentes quienes están a cargo de esta misión, ya que son quienes guían a los niños y persuaden a los padres para que colaboren el el proceso del desarrollo verbal.

Por lo expuesto se ha determinado realizar una intervención para desarrollar la comunicación verbal en los niños del Centro Infantil Joaquín Tamayo, Programa Creciendo con Nuestros Hijos Martha Bucaram y con esto potenciar el desempeño de los niños cuando se encuentren en su etapa escolar.

### **2.1. 1. La comunicación y el lenguaje**

La evolución del ser humano está estrechamente ligada a su interacción con el entorno. Esta interacción es extremadamente relevante para el desarrollo de la comunicación, el lenguaje verbal, la voz y el habla, pues permiten expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y necesidades. (Sarmiento, 2007)

El lenguaje es un sistema de comunicación que se adquiere sin esfuerzo como resultado de la interacción social. El desarrollo del lenguaje oral y escrito es de suma importancia, tanto para la integración social como para el correcto desempeño en actividades educativas. Sin embargo, el 20% de niños de 2 a 3 años tarda en desarrollar el lenguaje, lo que les genera problemas de comportamiento, comunicación y aprendizaje en la infancia y más aún en la edad escolar. (Caballo & Ángel, 2002)

Una comunicación pobre en la infancia podría convertirse en un problema de aprendizaje, en la edad escolar. “Dada la importancia de la comunicación de los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza y aprendizaje del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación” (Chevrie-Muller, 2000, pág. 18).

Una de las habilidades que adquiere el ser humano para comunicarse es el desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, no existe un lenguaje sin comunicación y viceversa. En este sentido, Tuckler (2012) menciona que la comunicación tiene lugar cuando los interlocutores muestran sus códigos de valor raíz o esencia, que les permiten conocerse a través del intercambio de información.

Con respecto al mismo tema, Pedraza y Sal-

merón (2006) mencionan que la comunicación es el acto de transmitir y recibir un mensaje, en un determinado contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. La comunicación tiene lugar a través de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas, además de la vía verbal.

El paradigma de la adquisición del lenguaje abarca el escuchar entender y hablar para lo cual se requiere de la incorporación de actos perceptivos, cognitivos, sociales y los relaciona factores que son parte de un acto comunicacional. El lenguaje es una herramienta para comunicar con palabras y expresiones lo que se siente o se piensa. Sin embargo, no es independiente de las otras habilidades, pero un pobre desarrollo del lenguaje verbal la afecta de igual manera.

### **2.1.2 Desarrollo del lenguaje en niños de 0 a 3 años**

Los niños de 0 a 3 años empiezan con el descubrimiento, experimentación y utilización de instrumentos de lenguaje oral que les permitirán realizar actividades significativas, las mismas que abarcan la expresión y comprensión de hechos, cuentos, sensaciones, acontecimientos, etc., los cuales son parte del día a día de los niños. La importancia del lenguaje oral para la comunicación y actitudes pertenecen al niño a expresar sus propios deseos y sensaciones o la satisfacción de participar en situaciones de comunicación oral. (Schiller & Rossano, 1990)

Adicionalmente, según Ferrer (2012), el lenguaje es algo más que solo un medio de comunicación entre los seres humanos. Su relevancia radica en la característica que diferencia al hombre en el universo como creador de cultura. Por otro lado, el niño es un imitador de todo lo que escucha, es así que imita el habla si su entorno se comunica con él; además, imita los gestos, entiende y comprende el vocabulario, palabras y frases de su entorno.

En los niños de tres años los aspectos más relevantes de la comunicación son:

- Sus temas de conversaciones que están relacionados con su entorno, la escuela o la casa.
- Tienen a hablar con claridad y a veces tienden a confundir artículos y palabras que son complicadas.
- Tienen mayor facilidad para elaborar las oraciones con más de cuatro palabras.
- Entienden preguntas simples. (Berlinski & Schady, 2015)

El lenguaje verbal permite no solo la comunicación e interacción social, sino también potencia las habilidades para adquirir conocimientos en el ámbito académico, es aquí donde radica la importancia del desarrollo del lenguaje verbal y la comunicación.

### 2.1.3 El teatro infantil

Guillen & García (2012) consideran que el teatro de sombras es una herramienta fundamental para fortalecer la autoestima en los niños, desarrollar sus capacidades y habilidades comunicativas, las cuales contribuyen a potenciar e incrementar su creatividad. El teatro infantil es un proceso de creación dinámico y flexible en el que todos los participantes pueden ser protagonistas y autores de manera espontánea. Los niños son capaces de crear un mundo sorprendente con cualquier elemento simple y sencillo. El teatro contribuye a que los niños adquieran responsabilidades y trabajen por objetivos grupales y con esto afiancen relaciones duraderas.

En el teatro infantil se pueden incluir:

- Títeres: Son los recursos más utilizados en representaciones, pues son una alternativa simbólica. El tipo de títeres pueden ser: planos, de dedo, de manopla, cabezones y de guantes.
- Mascaras: Son recursos utilizado para crear reacciones en los espectadores y con ellas puedan expresar sus sentimientos. Los tipos de máscaras incluyen medias máscaras, máscaras completas, máscaras plegables entre otras.

- Sombras corporales: es una de las obras teatrales que es usada para los niños en la que se emplean proyecciones de diapositivas que se proyectan para que los niños puedan visualizar las imágenes (Teruel & Ferrandis, 2015).

### 2.1.4 Teatro de sombras

El teatro de sombras es una forma plástica empleada para contar historias en la cual se incorporan tanto el lenguaje, como la luz, las sombra y la oscuridad. El teatro de sombras tiene su origen en China durante la dinastía de emperador Wu-Ti, desde entonces se ha convertido en una alternativa de entretenimiento. El impacto causado por la fantasía, innovación, creatividad y el desarrollo de historias contadas en el teatro de sombras chino fue razón para que la UNESCO lo reconociera como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. (Barallat, 2016)

Para Angoloti (2012) las sombras se constituyen en elementos que promueven el lenguaje oral, especialmente narraciones. Las sombras producidas por siluetas de cartón y papel e incluso por el propio cuerpo se proyectan delante de un foco o lámpara para dar vida a personajes mágicos de todos los tipos y formas.

El teatro de sombras es una estrategia didáctica con la que los docentes puede crear innumerables historias, situaciones cotidianas o fantásticas que cobran vida cuando hacen uso de elementos narrativos. Por otro lado, los niños tienen acceso a una visión artística en la que se desarrollan la percepción y expresión de sus ideas lo que incrementa su capacidad para comunicarse. La creatividad y la imaginación también se despiertan cuando los niños tienen la oportunidad de asumir un rol diferente y de este modo pueden expresar sus sentimientos, emociones y experiencias personales, lo cual facilita la comunicación y la interacción social.

## 2.1.5 Elementos del teatro de sombras

### 2.1.5.1 Figuras planas

Son figuras que se establecen con un perfil y son fáciles de reconocer en cuanto se presentan en la obra.

- Silueta negra: se establecen con la sombra completa del contorno de la figura, son de gran expresividad, no se emplean perforaciones usualmente se realizan con cartulina y madera para dar mayor movimiento a la figura.
- Silueta con perforaciones: se establecen al combinar la sombra y la luz. En este proceso las figuras se desarrollan al perforar y establecer dos tipos de materiales que son celofán y acetato.
- Siluetas transparentes: son figuras translúcidas. Para su desarrollo se emplea plástico que genera sombras cuando se emplean luminosidades. Las figuras transparentes son costosas y requieren de precisión para dar forma a la imagen y lograr que la figura se vea perfecta.
- Figuras móviles: tienen articulaciones que permiten movimientos más precisos y reales. Además, tienen gran expresividad, lo cual es esencial para que los espectadores se motiven por las imágenes que se presentan. Los materiales a utilizar son flexibles y permiten que las figuras sean fáciles de manipular.
- Figuras corporales: son figuras que se utilizaban en el teatro antiguo, el cuerpo, en especial las manos para dar movimiento y establecer un dominio del teatro a través de las destrezas y habilidades del actor (Barallat, 2016).

El teatro de sombras busca que los niños descubran nuevas maneras de expresarse. Además, es una estrategia didáctica que se puede adaptar para la enseñanza de cualquier tema. Así también, fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas que son parte del proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión corporal, lo cual permite que el niño se forme como un ser autónomo. La expresión corporal permite que los niños y niñas conozcan su

cuerpo, el entorno que los rodea, a los demás y sobre todo facilita que se puedan expresar en mayor número de contextos. (Sánchez, 2019).

La expresión corporal contribuye para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, autonomía y autoestima, es un proceso dinámico que requiere la guía del maestro. Es una de las prácticas más utilizadas para motivar a los niños, especialmente cuando se emplean mecanismos como la danza y el teatro.

Según Stokoe (2015, pág. 42) la expresión corporal es:

Una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma.

Los gestos forman parte de la expresión corporal y pueden ser: automáticos o reflejos aparecen durante los primeros meses de vida. Los gestos automáticos o reflejos más significativos son: gritos, sonrisas, diferentes movimientos reflejos (prensores, de alargamiento, etc.). Los gestos emocionales: marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia. Los gestos que correspondientes a esta etapa estarían relacionados con las emociones de miedo, envidia, alegría, entre otras. (Cáceres, 2013).

El teatro es una opción para la formación de los niños de una manera diferente, a través de la cual puede expresar sus sentimientos y su percepción del mundo en el que se encuentran con gestos, movimientos y sonidos. El teatro permite la expresión corporal lo cual también abona para la consolidación de la autoestima.

El teatro de sombras permite:

- Libertad de expresión
- Incorporar actividades globales y variadas
- Descubrir su propio cuerpo
- Contribuir al respeto de cada uno de los individuos.
- Planificar actividades diferentes

- Desarrollar la expresión corporal y sus movimientos
- Crear espacios de afecto y seguridad

Lo descrito, en conjunto, constituye un elemento pedagógico esencial para el desarrollo de la comunicación verbal y expresión corporal.

Los beneficios del teatro de sombras son:

#### •Potencia la creatividad

Las habilidades creativas pueden desarrollarse al emplear el teatro de sombras. Los niños pueden participar activamente en el desarrollo de obras, personajes, escenarios, etc., para lo cual utilizan su creatividad, fantasía e imaginación.

#### •Desarrollo de las habilidades plásticas

Las habilidades plásticas son aptitudes que contribuyen a que los niños desarrollen su proceso creativo. En el teatro de sombras los niños y niñas deben diseñar y dibujar sus figuras, recortarlas y emplearlas para las obras de teatro. Este un proceso dinámico y creativo que abarca varias actividades.

#### •Trabajo en equipo

Los niños trabajan en equipo y desarrollan sus habilidades en la preparación y organización de trabajos, con lo cual mejoran la interacción social e incluso familiar. Además, se fomenta la cooperación al compartir tareas para elaborar el teatro de sombras y sus personajes.

#### •Potencia sus cualidades

Las cualidades que los niños y niñas pueden potenciar son: la actitud positiva, la solidaridad, la generosidad, la paciencia, la persistencia, la organización, la disciplina, el liderazgo, la fuerza de voluntad, la valentía, la auto exigencia, entre otras. Estas cualidades de niños seguros de sí mismos, creativos y sobretodo comunicativos.

#### •Desarrollo de la educación emocional

La educación emocional puede impartirse a través de las obras de teatro, con lo cual el niño va construyendo su identidad, autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y el mundo que lo rodea. Y sobre todo aprende a distinguir, manejar y controlar sus emociones.

(Ramírez, 2017)

Grau & Martínez, (2012, pág. 55) afirman que

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo

rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. La identidad que se genera en el desarrollo emocional permite que el niño pueda distinguir con facilidad sus emociones y con ello las pueda expresar, lo que en conjunto permite alcanzar el objetivo de desarrollar la comunicación y el lenguaje verbal.

En el centro de Desarrollo infantil, Joaquín Tamayo, programa Creciendo con Nuestros Hijos CNH Martha Bucaram, a través de la observación, se identificó que las docentes no aplicaban la estrategia didáctica del teatro de sombras, por lo cual se determinó que la misma se podría utilizar para desarrollar el lenguaje verbal de los infantes. Por otro lado, se observó que varias docentes aún mantenían una enseñanza tradicional con base en elementos poco dinámicos, que no aportaban al desarrollo del lenguaje de los infantes. Un gran número de docentes prefieren mantener su propia manera de enseñar, lo que ocasiona resistencia a probar nuevas estrategias que podrían contribuir positivamente al proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, las docentes no se atreven a investigar, ya que gran parte de su labor se encuentra enmarcada en el plan curricular y los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación del Ecuador. Lo mencionado afecta directamente el desarrollo en la comunicación verbal y lenguaje de los infantes, quienes asisten al centro. Por lo expuesto, se determinó la necesidad de implementar una estrategia didáctica diferente y es así como se seleccionó al teatro de sombras como estrategia para fortalecer el desarrollo de la comunicación verbal en los niños de 2 a 3 años.

## 2.3 Metodología

El presente es un trabajo investigativo que se enmarca en el paradigma positivista, con enfoque cuantitativo-empirista, su diseño es cuasi experimental de campo. La investigación está enfocada en determinar la influencia del teatro de sombras en el desarrollo de la comunicación verbal de niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil Joaquín Tamayo, programa Creciendo con Nuestros Hijos Martha Bucaram, ciudad de Quito, provincia de Pichincha, país Ecuador, durante el período académico 2019-2020. La investigación inició con una observación para identificar el nivel de comunicación verbal de los participantes. Con la observación, se determinó que los participantes tenían un desarrollo bajo en la comunicación verbal. Posteriormente, se aplicó la Ficha de Evaluación de Indicadores de Logro. Con los resultados de la aplicación de este instrumento se tomaron los parámetros pedagógicos que se requieren evaluar y determinar el nivel de comunicación de los participantes.

La población investigada fueron todos niños de 2 a 3 años, veinte en total, del Centro Infantil Joaquín Tamayo y el programa Creciendo con Nuestros Hijos Martha Bucaram durante el período académico 2019 - 2020.

**Tabla 1. Población**

Descripción	Total
Participantes	20
Femenino	8
Masculino	12

**Fuente:** Centro Infantil Joaquín Tamayo y CNH Martha Bucaram

**Elaborado:** Yadira Morales y Susana Casa

La presente investigación buscó probar la hipótesis que la estrategia didáctica del teatro de sombras influye positivamente en desarrollo de la comunicación verbal de los participantes.

Las variables fueron categorizadas como: variable independiente es el teatro de sombras y variable dependiente el desarrollo de la comunicación verbal de niños de 2 a 3 años.

La intervención se llevó a cabo durante 6

meses. Se presentó una sesión de teatro de sombras por mes. Las tres primeras sesiones fueron en el centro de desarrollo infantil y las tres últimas fueron enviadas vía WhatsApp a los padres de familia quienes proyectaron las sesiones a los participantes en sus hogares. Al final de las seis sesiones, se aplicó nuevamente la Ficha de Evaluación de Indicadores de Logro (Postest), se tabularon y presentaron los resultados.

## 2.4 Resultados

Al inicio del año escolar y después de varias semanas de observar a los participantes se constató que el desarrollo de la comunicación verbal era inferior a lo establecido para los niños de 2 a 3 años, por lo tanto, se decidió aplicar la Ficha de Evaluación de Indicadores de Logro, Pretest el 03/12/2019, con lo cual se determinó la línea base y punto de partida de la presente investigación.

El Pre-test consistió en la aplicación de la Ficha de Evaluación de Indicadores de Logro, que está diseñada para medir el desarrollo en la comunicación de participantes, y consta de los siguientes Indicadores de Logros:

1. No lo consigue
2. En proceso
3. Lo consigue

Las dimensiones evaluadas fueron las siguientes:

1. Emplea el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico
2. Comprende el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.
3. Disfruta de las imágenes y gráficos como medio de expresión no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

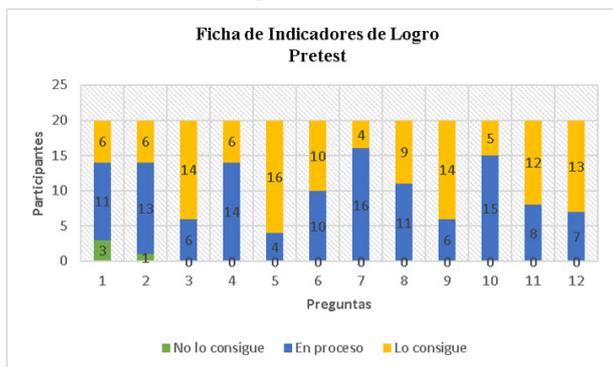
Con estas tres dimensiones, se formularon 12 preguntas de acuerdo con la etapa evolutiva del desarrollo de comunicación verbal de los participantes para determinar la línea base. Los resultados del pretest están presentados en la Tabla 2 y Figura 1:

### Resultados de la Ficha de Evaluación de Indicadores de Logro (Pretest)

Indicadores	Porcentaje
1. No lo consigue	1,67%
2. En proceso	50,42%
3. Lo consigue	47,92%

Fuente: Ficha de evaluación de indicadores de logro  
Elaborado: Anabel Portero

Figura 1 Resultados PRETEST



Fuente: Ficha de indicadores de evaluaciones de logro  
Elaborado: Anabel Portero

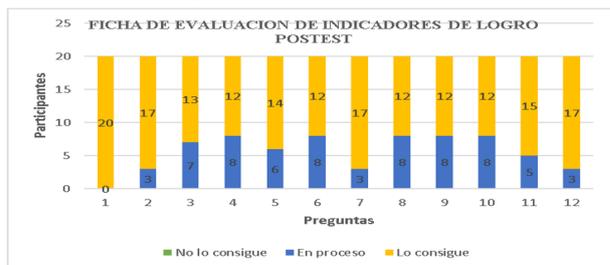
Una vez establecido el punto de partida y la necesidad de desarrollar la comunicación verbal de los participantes se procedió a la intervención durante seis meses. La misma que constó de seis sesiones del teatro de sombras, tres fueron realizadas en el campo y tres fueron grabadas y enviadas a los padres de los participantes los cuales fueron proyectados en sus hogares. Los resultados de encuentran detallados en la Tabla 3 y Figura 2.

### Resultados de la Ficha de Evaluación de Indicadores de Logro (Postest)

Indicadores	Porcentaje
1. No lo consigue	0,0%
2. En proceso	27,92%
3. Lo consigue	72,08%

Fuente: Ficha de evaluación de indicadores de logro  
Elaborado: Anabel Portero

Figura 2: Resultados POSTEST



Fuente: Ficha de indicadores de evaluaciones de logro  
Elaborado: Anabel Portero

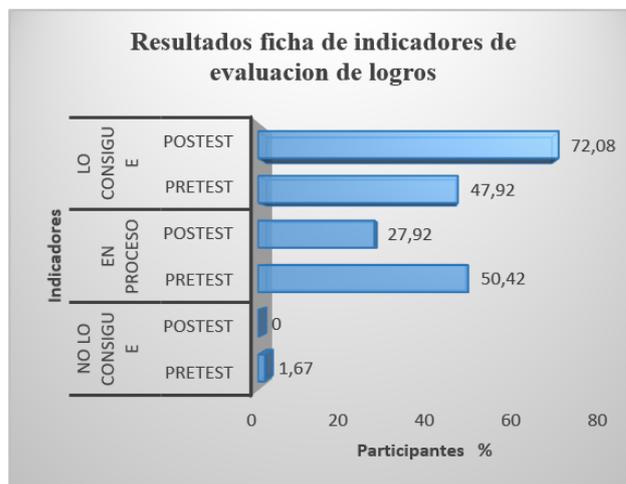
Al finalizar la intervención se aplicó el Posttest, la Ficha de Evaluación de Indicadores de Logro, que está diseñada para medir el desarrollo en la comunicación de los participantes.

Tabla 4 Resultados Pretest and Postest Indicadores

Indicadores	Porcentaje	
	Pretest	Postest
1. No lo consigue	1,67%	0,0%
2. En proceso	50,42%	27,92%
3. Lo consigue	47,92%	72,08%

Fuente: Ficha de evaluación de indicadores de logro  
Elaborado: Anabel Portero

Figura 3: Resultados PRETEST and POSTEST



Fuente: Ficha de indicadores de evaluaciones de logro  
Elaborado: Anabel Portero

Una vez concluida la intervención los resultados muestran una diferencia positiva con respecto al desarrollo de la comunicación verbal de los participantes. Se comparó el Pretest y el Postest.

### 3. Discusión

Los resultados muestran un desarrollo alto en la comunicación verbal de los participantes. La Ficha de Evaluación de Indicadores de Logro del Pretest muestra que, en promedio, el 1.67% de participantes no alcanzaron las tres dimensiones evaluadas; el 50.42% se encontraba en proceso y el 47,92% consigue las dimensiones consideradas. Las siguientes son las tres dimensiones evaluadas:

1. Emplea el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.
2. Comprende el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás
3. Disfruta de las imágenes y gráficos como medio de expresión no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

En contraste, después de la intervención, el 27,92% de participantes se encontraban en proceso de conseguir las dimensiones evaluadas, mientras que el 72,08% las consiguió. El porcentaje de participantes que no lo consiguió fue 0%.

Los resultados de la intervención con el teatro de sombras también coinciden con Intriago (2016) y Medinaceli (2019), quienes mencionan que hay alternativas para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando nuevas estrategias didácticas, en este caso el desarrollo se alcanzó gracias a la aplicación del teatro de sombras como estrategia didáctica para desarrollar la comunicación verbal de los participantes. Así también, el teatro de sombras es una estrategia pedagógica para el desarrollo de capacidades expresivas comunicativas y que, además, el teatro de sombras persuade a los niños a expresarse con mayor facilidad.

Caballo y Ángel (2002) coinciden que el 20% de niños de 2 a 3 años tarda en desarrollar el lenguaje. Los resultados de su investigación mostraron un valor muy cercano, que es el 18%. Lo cual es muy útil si se quiere fortalecer el aprendizaje en los niños. En la misma línea Chevie-Muller,(2000) aseguró que se puede prevenir el problema de aprendizaje, en la edad escolar cuando la comunicación y el lenguaje han sido desarrollados de una manera apropiada. El desarrollo la comunicación, lenguaje y habla permite a los niños entender su pensar y expresar sentimientos, emociones y experiencias. Lo mencionado también se apoya en Ferrer (2012) en cuanto a que el desarrollo de la comunicación verbal se puede fortalecer y desarrollar con la ayuda de estrategias didácticas apropiadas. Gran parte de ese desarrollo se encuentra en manos de las y los docentes quienes están a cargo de esta misión. La aplicación del teatro de sombras como estrategia didáctica para el desarrollo verbal de niños de 0-3 años alcanzó su objetivo. Según los resultados presentados después de la intervención realizada en 20 participantes en el Centro Infantil Joaquín Tamayo y el CNH Martha Bucaram en el período escolar 2019 - 2020 desarrollaron el lenguaje y comunicación verbal.

### 4. Conclusiones

Con base en los datos obtenidos en la aplicación del teatro de sombras como estrategia didáctica se concluye lo siguiente:

- 1) Al aplicar el teatro de sombras se confirmó que es una estrategia pedagógica versátil y fácil de implementar. Su aplicación elevó y fortaleció el desarrollo de la comunicación verbal de los niños de 2 a 3 años intervenidos.
- 2) Se determinó que el teatro de sombras es una estrategia didáctica que puede ser aplicada, tanto en el salón de clase como en los hogares vía WhatsApp para refuerzo en casa.
- 3) Los padres de familia cooperaron al evidenciar los beneficios de las actividades que se les propuso.

## 5. Recomendaciones

Elaborar un teatro de sombras y siluetas para la narración de cuentos, ya que esta actividad es novedosa y los recursos empleados para su elaboración no son costosos. La elaboración es fácil y su aplicación es sencilla, y se lo demostró con la presente investigación en el centro Infantil Joaquín Tamayo y en programas de Creciendo Con Nuestros Hijos Martha Bucaram.

## 6. Referencias

- Angoloti, C. (2012). Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias. España : OMAGRAF .
- Barallat, L. (2016). Teatro de sombras . España .
- Cáceres, A. (2013). La expresión corporal, gestos y el movimiento en la edad infantil . España : Federación de Educación .
- Chevrie-Muller, J. (2000). El lenguaje del niño desarrollo normal, evaluación y trastornos. Bogotá: Masson.
- Ferrer, I. (2012). La artesanía de comunicación . España: GRAO.
- Grau, A., & Martínez, A. (2012). Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia. . Madrid: Editorial médica Panamericana.
- Guarneros, E., & Vega, L. (12 de 05 de 2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas. Obtenido de Pedagogía: Doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02
- Intriago, M. (12 de 05 de 2016). Estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje en niños. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12056/1/T-UCE-0010-1411.pdf>
- Medinaceli, P. (05 de 07 de 2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. Obtenido de <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i12.84>
- Pedraza, O., & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje. Revista de atención primaria , 79-93.
- Sánchez, V. (2019). Expresión y comunicación. España: Editex.
- Sarmiento, J. (2007). El medio fundamental

del lenguaje oral. Bogotá: Pearson.

- Teruel, T., & Ferrandis, D. (2015). Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback. España .
- Tuckler, G. (2012). Literatura para niños preescolar . España : EUNED .